

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ»**

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: Бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Сулейменова М.В., член-корр. РАХ, доцент кафедры дизайн

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мультимедийная презентация» является профессиональная подготовка будущих бакалавров в области проектирования автономного мультимедийного презентационного продукта для демонстрации различных дизайн-проектов на основе обеспечения тесной связи и взаимодействия учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики, передовых технологий, художественных языков; эффективно доносить информацию до аудитории и успешно применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- обучение студента грамотному применению в мультимедиа проектировании теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения;
- обучение студента работе с профессиональной литературой, умению анализировать результаты достижений современной теории и практики в области дизайна мультимедиа, а также в пограничных областях, таких как архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, промышленный дизайн, графический дизайн, декоративное искусство;
- обучение студента грамотному использованию электронных баз данных Интернета с целью знакомства с передовыми достижениями в области цифрового и мультимедийного дизайна, как в России, так и за рубежом, ознакомлению с новейшими цифровыми технологиями проектирования;
- обучение студента использованию в процессе проектирования знаний, почерпнутых из исторического наследия в области архитектуры, дизайна, изобразительного искусства;
- привитие навыков комплексного подхода к проектированию сложных коммуникационных и цифровых инструментов презентации с учетом новейших разработок в области программного обеспечения для создания цифровых медиа;
- обучение студента профессиональному ответственному подходу к проектированию сложных коммуникационных стратегий и методов для эффективного освещения выбранной темы для презентации;
- привитие навыков анализа аудитории и оценки результатов презентации;
- формирование умений адаптировать контент презентации под различные современные устройства и платформы;
- обучение студента методам и техникам эффективного представления информации с помощью мультимедийных средств;
- развитие у студента критического мышления и навыков самостоятельного принятия решений при создании презентаций;
- способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального видения и возможности прогнозирования будущего в проектировании цифровых медиа, индивидуально подходить к личности каждого студента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами	Знать: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы		

проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. Уметь: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Владеть: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.		
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать: принципы проектирования объектов средового и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства. Уметь: последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении. Владеть: методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способами проектной графики.		
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<u>Знать:</u> правовые основы работы с юридическими документами в организационно-управленческой работе по внедрению инноваций в дальнейшей профессиональной работе. <u>Уметь:</u> анализировать правовую документацию в процессе разработки, охраны и внедрения инновационных разработок в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> способностью к обобщению, анализу и восприятию правовой информации, при постановке цели и выбору путей ее достижения в профессиональной деятельности.	6, 7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ПК-13 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы академического рисунка, техники графики, компьютерной графики, теории композиции, цветоведения, колористики, рекламных технологий. Уметь: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находить дизайнерские решения задач по проектированию. Владеть: приемами разработки и согласования дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов; навыками создания интерактивных элементов.		
ПК-18 Способен осуществлять профессиональную деятельность по созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знать: требования к проектному заданию на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: использовать средства дизайна и компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: навыками представления и согласования дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта		
ПК-19 Способен осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: осуществлять проверку изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений, на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть: способами оценки параметров цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Мультимедийная презентация» изучается на 7-8 семестрах 4 курса.

Для успешного освоения дисциплины «Мультимедийная презентация» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- «Пропедевтика»;
- «Цветоведение и колористика»;
- «Основы композиции»;
- «Проектирование»;
- «История искусств»;
- «Компьютерная графика».

Дисциплина «Мультимедийная презентация» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «Организация дизайнерской деятельности»;
- «Визуализация в проектной деятельности»;
- «Интерактивный дизайн»;
- «Стилистика в проектировании интерьеров»;
- «Графический дизайн».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Мультимедийная презентация» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1(36)	1(36)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	20	20	20
- лекции (Л)	12	4	4	4
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)	48	16	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84	16	16	52
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа	36*			36*
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет		Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	6 семестр							
1	История и основы проектирования мультимедийной презентации	60	4		16			40
	7 семестр							
2	Основные этапы создания мультимедийной презентации.	60	4		16			40
	8 семестр							
3		60	4		16			40
	Итого (ак.ч.)	180	12		48			120

История и основы проектирования мультимедийной презентации

- Введение в мультимедийные презентации.
- История развития мультимедийных презентаций.
- Основные принципы и подходы к проектированию мультимедийных презентаций.
- Особенности создания мультимедийного контента для различных аудиторий.
- Технологии создания мультимедийных презентаций
- Работа с аудиовизуальными материалами в мультимедийных презентациях.
- Дизайн и верстка слайдов мультимедийной презентации.
- Основные этапы создания мультимедийной презентации
- Обзор мультимедийных презентаций и история их развития
- Понимание медиа-технологий
- Что такое презентация- «триатмент»
- Планирование и анализ целей мультимедийной презентации
- Выбор темы и содержания мультимедийной презентации

Определение целевой аудитории и ее потребностей

- Разработка структуры и сценария мультимедийной презентации
- Создание дизайна и стиля презентации с использованием графических и мультимедийных элементов
- Подготовка и обработка аудио- и видеоматериалов для включения в презентацию
- Разработка интерактивных элементов и навигации по презентации
- Тестирование и оптимизация мультимедийной презентации на различных устройствах
- Подготовка к презентации: репетиция, подбор оборудования
- Проведение мультимедийной презентации перед аудиторией и оценка ее эффективности.

Создание мультимедийных презентаций с использованием современных инструментов и технологий

- Обзор современных инструментов для создания мультимедийных презентаций
- Работа в Microsoft PowerPoint, KeyNote и их аналогах: создание и форматирование слайдов
- Введение в процесс создания онлайн-презентаций, введение в код html, css
- Использование анимационных эффектов и переходов в мультимедийных презентациях
- Работа с графикой и изображениями в мультимедийных презентациях
- Основы типографики в мультимедийных презентациях
- Выбор и использование шрифтов в мультимедийных презентациях

- Применение аудио и видео в мультимедийных презентациях
- Создание интерактивных презентаций с использованием гиперссылок и триггеров
- Применение и редактирование шаблонов и тем в дизайне мультимедийных презентаций
- Использование онлайн-сервисов и приложений для создания мультимедийных презентаций
- Применение технологии Ai (искусственного интеллекта) при создании презентаций и контента
- Публикация мультимедийных презентаций в интернете и обмен ссылками
- Оптимизация мультимедийных презентаций для различных устройств и браузеров
- Подготовка мультимедийных презентаций к печати и демонстрации на проекторе
- Оценка и улучшение качества мультимедийных презентаций по результатам тестирования и обратной связи.

Содержание практических занятий

История и основы проектирования мультимедийной презентации

- Анализ существующих презентаций на предмет их эффективности и качества.
- Разработка дизайна презентации с использованием различных программ и инструментов
- Разработка фирменного стиля для мультимедийных презентаций
- Создание шаблонов для презентаций с использованием современных тенденций в дизайне
- Работа с цветом и шрифтами в презентациях, подбор оптимальных сочетаний.
- Дизайн и верстка слайдов мультимедийной презентации.
- Работа с аудиовизуальными материалами в мультимедийных презентациях.
- Создание презентаций по заданной теме
- Работа в команде над созданием общей презентации
- Создание интерактивных карт и схем для презентаций

Инструменты и технологии для разработки мультимедийного контента

- Работа с различными инструментами для создания презентаций
- Освоение принципов работы с различными графическими и видео форматами
- Изучение основ анимации и создание простых анимационных роликов
- Разработка шаблона слайда для презентации своего проекта
- Подготовка контента для презентации
- Создание мобильной версии шаблона-слайда для просмотра на устройствах с разным разрешением экрана.
- Разработка инфографики и применение акцидентного шрифта: изучение возможностей использования инфографики и акцидентного шрифта в мультимедийных презентациях
- Создание структуры для презентации с учетом дальнейшей конвертации файла в видео формат
- Интерактивная типографика: создание мультимедийных презентаций с использованием интерактивной типографики (анимации, переходы, эффекты)
- Верстка текстовых блоков: практика верстки текстовых блоков с учетом правил типографики. Табуляция и интерлиньяж: изучение техник табуляции и интерлиньяжа для создания комфортного для чтения текста.
- Создание контента для рассказывания историй через презентацию
- Применение современных технологий виртуальной и дополненной реальности при создании слайдов
- Пояснительная записка с эскизным этапом. Презентация в нескольких форматах, в том числе в формате видео.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине. Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана.

Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих работ.

Базовая СР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания, работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы или проекта;
- исследовательская работа и участие в творческих студенческих выставках;
- анализ публикации по заранее определённой преподавателем теме;

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины, получает информацию обо всех видах самостоятельной работы по курсу с выделением базовой самостоятельной работы (БСР) и дополнительной самостоятельной работы (ДСР), в том числе по выбору.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.
- мыслить нешаблонно, оригинально;
- глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- аудитории
- Литература (основная и дополнительная)

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	Знать: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. Уметь: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Владеть: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления Знать: принципы проектирования объектов средового и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства. Уметь: последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении. Владеть: методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способами проектной графики.. Знать: правовые основы работы с юридическими документами в организационно-управленческой работе по внедрению инноваций в дальнейшей профессиональной работе. Уметь: анализировать правовую документацию в процессе разработки, охраны и внедрения инновационных разработок в профессиональной деятельности. Владеть: способностью к обобщению, анализу и восприятию	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

основных требований информационной безопасности	правовой информации, при постановке цели и выборе путей ее достижения в профессиональной деятельности.			
ПК-13 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы академического рисунка, техники графики, компьютерной графики, теории композиции, цветоведения, колористики, рекламных технологий. Уметь: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находить дизайнерские решения задач по проектированию. Владеть: приемами разработки и согласования дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов; навыками создания интерактивных элементов.	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
ПК-18 Способен осуществлять профессиональную деятельность по созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знать: требования к проектному заданию на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: использовать средства дизайна и компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: навыками представления и согласования дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта			
ПК-19 Способен осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: осуществлять проверку изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений, на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть: способами оценки параметров цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации			
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Мультимедийная презентация» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

Итоговая аттестация предполагает проверку результатов освоения дисциплины, т.е. оценку сформированности всех компетенций, предусмотренных дисциплиной.

Зачет осуществляется в форме защиты итоговой работы.

При изучении дисциплины «Мультимедийная презентация» предусмотрены практические работы и исследования, портфолио, экзамены. За эти контрольные задания студент может получить минимальное и максимальное количество баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310487>
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 9785-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. <https://e.lanbook.com/book/99290>
3. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250637>
4. Кричевский, В. Типографика в терминах и образах. Книга в двух томах/ В. Кричевский. — Москва: Издательство Слово, 2000. — ISBN 5-85050-238-6 (том 1), 5-85058-237-8
5. Виноградова, Н. В. Композиция: учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти: ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325847>
6. Компьютерный дизайн и типографика – проектирование шрифтовой среды: учебное пособие / А. Ю. Манцевич, В. В. Иванов, А. Н. Новиков, Л. М. Городенцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 137 с. — ISBN 978-5-87055-783-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167015>
7. Кашевский, П. А. Типографика: учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск: РИПО, 2022. — 281 с. — ISBN 978-985-895-072-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334256>

8.2. Дополнительная литература

1. Жук, Ю. А. Информационные технологии: мультимедиа : учебное пособие для вузов / Ю. А. Жук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6683-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151663>
2. Veruschka Gotz, GRIDS, AVA Publishing SA 2002 2-88479-003-9
3. Лазарев, Д. Презентация: Лучше один раз увидеть! / Д. Лазарев. — 3-е изд. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-9614-1445-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95328>
4. Габриелян, Т. О. Коммуникативный и мультимедийный дизайн. Графический пользовательский интерфейс: учебно-методическое пособие / Т. О. Габриелян. — Симферополь: КФУ им. В.И. Вернадского, 2021. — 166 с. — ISBN 978-5-6045014-3-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345140>
5. Тюрин, П. Т. Опыты визуализации в графическом дизайне: учебное пособие / П. Т. Тюрин. — Москва: ФЛИНТА, 2023. — 185 с. — ISBN 978-5-9765-5187-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/292622>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- biblioclub.ru,
- <https://e.lanbook.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Практические занятия, один из видов самостоятельной учебной работы учащихся, которые имеют целью углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельной творческой работы. Целями проведения практических занятий являются: обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин; формирование умений применять полученные знания на практике; развитие интеллектуальных умений, аналитических проектировочных, творческих и др.; выработка таких профессионально значимых качеств, как творческая самостоятельность, ответственность.

Прежде чем приступить к выполнению такой работы, студенту необходимо ознакомиться с содержанием задания, уяснить его, оценить все составляющие его компоненты. Содержание, логика, структура и методика проведения практических занятий со студентами определяется основными задачами учебной дисциплины «Мультимедийная презентация» изложенными в программе дисциплины.

Основным содержанием практических занятий, является самостоятельная творческая работа студентов. Практические занятия способствуют: проверке и закреплению полученных теоретических знаний и умений; расширению и углублению знаний студентов по различным аспектам дисциплины; развитию способностей к анализу информации, а также навыков творческой и аналитической работы, интерпретированию профессионально значимой информации для разработки творческого задания; углублению навыков практических аспектов проектирования при выполнении студентами творческих заданий на заданную тематику.

Цели и задачи практических заданий по дисциплине «Мультимедийная презентация»: формирование умения раскрытия темы проекта, обучение базовым проектировочным умениям и навыкам, освоение приемов графической подачи проекта. Задания, выполненные на практических занятиях, включаются в объем материала, сдаваемого по дисциплине.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)
Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор
SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)
Учебные бесплатные программы:
Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)
ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)
AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46